

CPRS cycle de conférence
Psychanalyse et rêve où en sommes-nous aujourd'hui?
Journée du cprs: Psychanalyse, rêve et cinéma
6 mars 2010

Candy Aubry

Merci Nicolas DeCoulon pour ce bel hommage à Olivier Flournoy, qui aurait sûrement été intéressé par les thèmes que nous allons aborder aujourd'hui : Rêve : fuite ou élaboration, Psychanalyse et Cinéma. J'aimerais aussi remercier le Comité du Centre de Psychanalyse Raymond de Saussure d'avoir organisé cette journée et d'avoir choisi comme départ pour notre discussion ce matin, le visionnement d'un magnifique et troublant film, *Belle de Jour* de Luis Buñuel. La discussion se poursuivra ensuite cet après-midi au CMU avec une table ronde.

Nous avons l'immense plaisir d'avoir avec nous aujourd'hui, Andrea Sabbadini, psychanalyste, membre de la Société Britannique de Psychanalyse et grand connaisseur et promoteur de Psychanalyse et Cinéma. Andrea est Editeur de l'International Journal of Psychoanalysis pour la Section Cinéma et il a écrit plusieurs articles et édité nombreux livres sur le thème de Psychanalyse et Cinéma. Il anime des rencontres régulières à Londres entre des metteurs en scène et des psychanalystes connus autour d'un film, et il est le chairman de l'EPFF, Festival Européen de Film et Psychanalyse. Ce festival, présidé par Bernardo Bertolucci, se tient à Londres tous les deux ans, la 5^{ème} édition ayant eu lieu en octobre 2009. En tant que Consultante pour la Suisse, j'ai pu y participer plusieurs fois. Les discussions autour de films souvent remarquables, entre metteurs en scènes, producteurs, écrivains, acteurs et psychanalystes sont toujours d'une grande richesse et nous nous réjouissons déjà de la prochaine édition. Andrea est aussi « honorary senior lecturer » à l'University College de Londres et il est également un trustee du Freud Museum.

Andrea va commencer par nous faire une brève introduction du film que nous allons visionner. Après le film, il y aura une pause-café d'environ une demi-heure. Suite à

celle-ci, Andrea reprendra la parole pour nous donner son analyse du film, après quoi nous allons ouvrir la discussion et aborder les questions et commentaires de la salle. Nous remercions Andrea d'avoir eu la gentillesse de consentir de faire sa présentation en français, langue qu'il maîtrise bien mais qu'il a peu l'occasion de pratiquer.

Merci Andrea. Comme toujours, ton exposé nous donne non seulement une appréciation plus approfondie du contenu latent du film mais tu nous invites également à réfléchir à l'œuvre artistique elle-même tout en lui laissant une part de mystère.

Pour moi, plus je regarde ce film, plus il devient une histoire de « poupées russes », l'une à l'intérieure de l'autre, couche après couche. Des rêves et des fantasmes à l'intérieure d'autres rêves et d'autres fantasmes. Est-ce que tout a été rêvé ? Qui a été le rêveur ? Peut-être les rêves et fantasmes de chacun s'entremêlent. Ca me fait penser là à un autre film, plus récent, *Mullholland Drive* de David Lynch.

Peut-être les fantasmes dont on est témoin, pourraient être autant des fantasmes masculins que féminins. Manifestement c'est les fantasmes de Séverine mais ils pourraient être ceux de son mari aussi. Ils dorment dans des lits séparés et entre les deux lits il y un espace où chacun peut déposer ses rêves. Je pense par exemple à la scène où l'on voit Pierre et Husson avec les deux taureaux, Remords et Expiation. Ils jettent de la boue sur Séverine. Rêve masochiste mais avec des composantes homo-érotiques et anales importantes. Il ne faut pas oublier que le film a été fait par des hommes basé sur un livre écrit par un homme.

Alors tout ceci m'amène à la question que j'aimerais te poser. Est-ce que tu es de l'avis que ce que l'on vient de voir à l'écran nous montre plutôt la perversion masculine ou est-ce qu'il s'agit plutôt de masochisme féminin ? Ou peut-être ne sont-ils que les deux faces d'une même médaille.

Candy Aubry